

CAJEU programa



6 al 11 de octubre de 2025

Facultad de Información y Comunicación

II Congreso Académico Interdisciplinario sobre Carnaval Uruguayo / Montevideo, 2025

Dirección académica: Milita Alfaro y Gustavo Remedi

Comité académico: Clara Biermann, Ricardo Klein, Julio E. Pereyra, Ivan Meresman Higgs, Chiara Miranda Turnes, Lucía Naser, Belén Pafundi

Diseño y contenidos del programa: Chiara Miranda Turnes

Fotografías: Camilo López-Moreira, Inés Moreira Múmolí, Eduardo Colombo (Archivo CDF), Chiara Miranda Turnes y Centro de Fotografía de Montevideo

Equipo de comunicación y logística del CAICU: Federica Setaro, Sabrina Froz, Melisa Cabrera, Daniel Diniz, Cándida Kamberbeek y Chiara Miranda Turnes / Facultad de Información y Comunicación, Udelar

organiza



Cátedra UNESCO en
Carnaval y Patrimonio
Universidad de la República
Uruguay

apoyan



Facultad de
Información y
Comunicación



Facultad
de Artes



FHCE
Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación



Colectivo de Estudios
Afrolatinoamericanos

Grupo de Investigación, Udelar



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



Canelones
Cultura



Intendencia
Montevideo



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de **Cultura**

Lunes 6

17:00 Apertura

17:30 Carnaval y ciudad

19:30 Brindis inaugural

Martes 7

14:00 Juventud y promesas

16:00 Sesión de posters

17:00 La fiesta de los cuerpos

Miércoles 8

14:00 Murga fuera de fronteras

15:00 Candombe

Jueves 9

14:00 Barrios y territorios

18:00 Carnaval de nosotras

20:00 Carnaval y libertad

Viernes 10

14:00 Géneros y categorías del carnaval

15:00 Circulación y recepción del carnaval

19:00 Cierre

Sábado 11

10:00 Talleres

carnaval y ciudad



Este bloque temático se enfoca en el tablado como espacio fundamental del carnaval montevideano, desde una perspectiva histórica y actual. La evolución del fenómeno tablado, su vínculo con el territorio y su carácter social se articulan entre pasado y presente para pensar el carnaval en el espacio público.

lunes 6 de octubre

17:30 · Carnaval y ciudad

Aula Magna

Carnaval y ciudad. Enfoques sobre la articulación entre prácticas festivas, mundo urbano y cultura barrial desde una perspectiva montevideana de larga duración

Milita Alfaro

Carnaval y Ciudad es un proyecto que pone el foco en la evolución histórica del tablado y su significación social y cultural. A partir del relevamiento de novedosas fuentes documentales, el equipo de investigación hará pública la presentación de un producto cartográfico que acredita las dimensiones del fenómeno en la larga duración. Fueron georreferenciadas antiguas y nuevas nomenclaturas que alcanzan más de 9.000 registros sobre tablados, teatros de barrio, clubes, escenarios comerciales y escenarios populares. La iniciativa, procura generar insumos de historia social y cultural que aporten a la discusión sobre las formas de relacionamiento de las expresiones carnavaleras con el territorio y sobre el uso democrático y participativo del espacio público

Modalidades, alcances y desafíos actuales del fenómeno tablado en sus distintos formatos

Eduardo Rabelino

Gerente de Festejos y Espectáculos - Intendencia de Montevideo

Gabriel Nieto

Programa Tablado de Barrio

Mercedes Ortiz de Taranco

Red de Escenarios Populares

Alejandro Salkind

Organizador Monumental de la Costa - Parque Roosevelt Tablado

Modera: Juan Castel

juventud y promesas



Fotografía: Camilo López-Moreira

CAJEU

Entre los años ochenta y noventa nacieron dos circuitos fundamentales para el carnaval montevideano: Carnaval de las Promesas y el Encuentro de Murga Joven. Pese a presentar restricciones formales para la participación asociadas a la edad, ambos ámbitos han propiciado nuevas formas de entender y hacer carnaval. Interesa preguntarse sobre los orígenes de cada circuito y su evolución, las formas de vincularse con otros espacios del carnaval montevideano, y las trayectorias y vivencias de quienes los integran.

martes 7 de octubre

14:00 · Trayectorias y articulaciones

Salón 110 - Portal Rabú

15:00 · El Encuentro de Murga Joven

Aula Magna

martes 7 de octubre

14:00 · Trayectorias y articulaciones

Mesa de presentación de ponencias

Salón 110 - Portal Rabú

¿De dónde vienen? ¿Por qué no salen?: Trayectorias frágiles en murga joven

Pablo Martín Rodríguez

Orígenes del Carnaval de las Promesas: los conjuntos, las categorías y sus protagonistas

Sabrina Moreira Casulo

Elementos para un marco analítico de interpretación del Carnaval de las Promesas

Ana Gianela Turnes Riesco

Modera: Ivan Meresman Higgs

¿De dónde vienen? ¿Por qué no salen?: Trayectorias frágiles en murga joven

Pablo Martín Rodríguez

Investigador Independiente

Este artículo analiza los procesos de formación y disolución de las murgas jóvenes que participan en el Encuentro de Murga Joven (EMJ), centrándose en las trayectorias formativas de sus integrantes y las dinámicas organizativas internas, como factores en la continuidad o disolución de los colectivos. A partir de un enfoque cualitativo que combina entrevistas con análisis documental de diagnósticos elaborados por monitores del Taller Uruguayo de Música Popular, se explora cómo estos elementos influyen en la participación sostenida dentro de los colectivos de murga joven. Entre 2008 y 2024 participaron 378 murgas, de las cuales el 42,33% lo hizo solo por un año, lo que revela una alta rotación y escasa consolidación. El estudio identifica cuatro modelos organizativos predominantes. Asimismo, se observa cómo las desigualdades en formación artística generan tensiones internas que pueden derivar en disoluciones o en la creación de nuevos grupos. Desde una perspectiva sociológica, se aplica el concepto de *habitus* de Pierre Bourdieu para comprender cómo se interiorizan las normas del *campo* murguero y cómo estas regulan el acceso y la permanencia. El EMJ aparece así como un espacio de expresión juvenil vital pero inestable, más orientado a experiencias performativas singulares que al desarrollo sostenido de colectivos artísticos. Este trabajo invita a pensar los procesos de creación y disolución de manera articulada, como parte de una dinámica que reproduce, transforma y tensiona las estructuras del campo de la murga.

Orígenes del Carnaval de las Promesas: los conjuntos, las categorías y sus protagonistas

Sabrina Moreira Casulo

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar

Esta investigación se orientó a indagar en los orígenes del Carnaval de las Promesas, en concreto sobre los primeros cinco años del concurso, desde 1988 hasta 1992. En este sentido, tuvo como objetivo describir sus inicios a partir de los conjuntos, las categorías y los componentes. Para ello, se recurrió al Centro de Documentación e Investigación del Museo del Carnaval, se sistematizó la información que conserva respecto a este concurso, se contrastó con la prensa y se analizaron los datos resultantes. Se presentan resultados sobre cuántos conjuntos integraron el concurso por año y cuáles repitieron su participación; en qué categorías y cuáles de ellas fueron más predominantes, y cuántos niños, niñas y adolescentes conformaron las agrupaciones y cómo se distribuyeron según edad y género.

Palabras clave: Carnaval de las Promesas, carnaval uruguayo, Uruguay, Museo del Carnaval.

Elementos para un marco analítico de interpretación del Carnaval de las Promesas

Ana Gianela Turnes Riesco

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar

Se proponen elementos iniciales hacia un esbozo de marco analítico sobre el Carnaval de las Promesas (en adelante CP), considerado como parte diferenciada y a la vez integrada en el carnaval uruguayo, con especial atención a su vínculo con el Concurso Oficial de Agrupaciones (en adelante COA) de Montevideo. Se describen algunas de las principales categorías de actores involucrados en el desarrollo del CP, para luego esbozar un análisis de los roles que pueden atribuirse a cada una de ellas en relación al COA, en interpretaciones apoyadas sobre categorías conceptuales de los Estudios Culturales y la Ética Cordial. La pregunta guía refiere a cuáles son las formas en que el CP se articula en el marco más amplio del carnaval uruguayo, y en particular, las formas en que se conjuga con el Concurso Oficial de Agrupaciones de Montevideo. El CP es un campo específico escasamente abordado en estudios académicos hasta ahora, y no se han ubicado antecedentes de estudios sobre sus vínculos, incidencias y dependencias con el llamado “carnaval mayor”. A partir del análisis documental de normativa departamental e información de prensa, así como de entrevistas con informantes calificados y observaciones de actividades vinculadas, se propone aportar elementos para un marco de análisis sobre actores involucrados y sus roles en relación al COA, apoyado en las categorías conceptuales del marco teórico elegido, para proponer un ejercicio de interpretación identitaria sobre el CP.

martes 7 de octubre

15:00 • El Encuentro de Murga Joven

Proyección de audiovisuales

Aula Magna

Cultura y patrimonio: el rescate documental de Murga Joven

Archivo Murga Joven y LAC-FIC-Udelar

Antes de noviembre: retazos de La Pocho

Inés Carbajal

Cultura y patrimonio: el rescate documental de Murga Joven

Equipo del Archivo Murga Joven y estudiantes del Laboratorio Audiovisual de Contenidos

Facultad de Información y Comunicación, Udelar

Como parte del trabajo de reconstrucción del archivo de Murga Joven, se realizaron entrevistas audiovisuales a participantes del Encuentro de Murga Joven entre 1995 y 2005. Estas entrevistas recuperan testimonios clave para narrar los orígenes y primeros años del Encuentro desde la perspectiva de sus protagonistas. Se incluyen las voces de sus creadores institucionales, talleristas y jurados vinculados al carnaval tradicional, y murguistas de la época junto a su entorno cercano. Las entrevistas permiten abordar dimensiones artísticas, organizativas y subjetivas del movimiento, reconstruyendo el surgimiento y evolución del EMJ en sus primeras etapas. El “Archivo Murga Joven”, es una iniciativa conjunta del TUMP y la Cátedra UNESCO en Carnaval y Patrimonio, que cuenta con el apoyo de la FIC.

Capítulos:

1. Primeros pasos
2. Participación de las mujeres
3. Talleristas
4. ¿Qué te dejó?

Antes de noviembre: retazos de La Pocho

Inés Carbajal

Facultad de Información y Comunicación, Udelar

La Pochoneta es una de las murgas que año a año más se destaca por su propuesta visual en el Encuentro de Murga Joven. La comisión de vestuario, encabezada por Milay Barboza e Ismael Carriquiry, viene trabajando hace seis años en conjunto y sus dinámicas se han ido modificando, tanto por las necesidades del colectivo como por sus propios procesos personales. Milay Barboza es estudiante de la Licenciatura en Diseño Industrial, con perfil Textil, de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Udelar. Murguista de todas las horas, que ha desempeñado diversos roles en el colectivo: directora escénica, integrante del coro y vestuarista. Ismael Carriquiry, también estudiante de la Licenciatura en Diseño Industrial, con perfil Producto, siempre ha formado parte del coro y de la comisión de vestuario en La Pochoneta, y también ha trabajado para diferentes conjuntos del Carnaval de DAECPU. Con un tono que vacila entre lo íntimo y festivo, este documental explora la complejidad de la creación de vestuario en murga, haciendo énfasis en el desafío que esto representa para las murgas jóvenes, que son colectivos autogestionados. A lo largo del documental, conoceremos el proceso de Milay e Ismael, quienes se encargan de idear cada traje y darle vida a cada personaje que se subirá al Teatro Florencio Sanchez en el mes de noviembre.

sesión de posters



martes 7 de octubre

16:00 · Conversación con autorxs

Hall principal de la FIC

Audiodescripción en vivo en Carnaval / Néstor Jesús

Bermúdez Otegui, Rocío Inés Varela Tarabal, Ignacio Bruné Borjas, Facundo Fernández Ibarra, Magela Rodríguez Da Silveira

El carnaval montevideano como ritual simbólico en el Uruguay laico a comienzos del siglo XX / Donatella

Paolozzi

Pulso de la memoria: el Candombe como práctica identitaria en Capurro / Naiquén Rodríguez

Donde canta el pueblo y anuncian las marcas / Romina Pampillon, Lucía Amado, Manuel Escudero, Matías Wilkins

Estrategias de comunicación para impulsar el Encuentro de Murga Joven / Sofia Miranda, Catalina Soñora

Carnaval de todos ¿y todas? / Federico Dobal

Audiodescripción en vivo en Carnaval: una experiencia de accesibilidad cultural situada

Néstor Jesús Bermúdez Otegui, Rocío Inés Varela Tarabal, Ignacio Bruné Borjas, Facundo Fernández Ibarra , Magela Rodríguez Da Silveira

Sintagma

En el marco del programa Carnaval Más Inclusivo de la Intendencia de Montevideo, se desarrolló un servicio de audiodescripción en vivo durante las ediciones 2024 y 2025 del Concurso Oficial del Carnaval. Esta experiencia, constituye un caso pionero de accesibilidad cultural situada en espectáculos populares. El proyecto se estructuró desde una perspectiva participativa y relacional, con fuerte implicación de personas usuarias en el diseño de criterios narrativos, estilos descriptivos y validación de contenidos. Se implementaron estrategias complementarias como audiointroducciones, y se adaptó el enfoque a las especificidades estéticas y sonoras del Carnaval. Además, se consideraron dimensiones tecnológicas, sensoriales y artísticas, apuntando a enriquecer la experiencia del público. Desde un enfoque teórico, la propuesta se orientó en el paradigma de la accesibilidad creativa, que promueve soluciones sensibles al contexto, capaces de dialogar con la obra artística y con las diversidades perceptivas. También recupera la noción de accesibilidad como conversación, superando modelos asistencialistas y unidireccionales. Los resultados recogidos muestran una recepción positiva por parte del público, valorando tanto la mediación narrativa como los efectos de integración sensorial. Se señala como desafío la consolidación de estos servicios como políticas sostenibles, con enfoque en la formación de públicos y profesionales. Este caso aporta claves metodológicas y políticas para pensar la accesibilidad desde una mirada cultural, situada y transformadora.

El carnaval montevideano como ritual simbólico en el Uruguay laico a comienzos del siglo XX

Donatella Paolozzi

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar

El carnaval montevideano puede entenderse como un ritual secular que, en el marco del Estado batllista, asumió funciones integradoras y simbólicas tradicionalmente cumplidas por la religión. La hipótesis central sostiene que la teatralización del carnaval urbano generó una liturgia laica en la cual lo sagrado se sublimó en lo cívico, articulando la tríada *Estado – público – conjuntos carnavalescos*.

Pulso de la memoria: el Candombe como práctica identitaria en Capurro.

Naiquen Rodríguez Curto

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar

Este trabajo forma parte de una investigación de grado dentro de la Licenciatura de Ciencias Antropológicas, área Social y Cultural. El mismo aborda la práctica del Candombe en el barrio Capurro de Montevideo desde una perspectiva etnográfica, con el objetivo de comprender cómo se articulan, en esta experiencia barrial específica, la memoria histórica afrodescendiente, el sentido de pertenencia territorial y la construcción de identidades colectivas. Más allá de su dimensión musical, el Candombe es concebido aquí como una práctica cultural viva, performativa y situada, que condensa procesos históricos, afectivos y políticos encarnados en el cuerpo y en el espacio urbano. El proyecto se inscribe en una línea de estudios que entienden al Candombe como forma de resistencia y como archivo social, siguiendo aportes de autores esenciales de la antropología y es a partir de este marco conceptual, que se propone pensar el tambor y la comparsa como dispositivos que producen territorio y activan memorias silenciadas desde la corporalidad, el ritmo y la participación comunitaria. La elección del barrio Capurro como objeto de estudio responde a su relevancia histórica y simbólica en relación con la población afrodescendiente, pero también a su escasa visibilización en la producción académica reciente sobre el Candombe. La existencia del Caserío de Filipinas — sitio arqueológico clave para comprender la esclavización urbana en Montevideo— y los procesos de desplazamiento forzado ocurridos en el siglo XX, especialmente tras los desalojos de conventillos en Sur, Palermo y Cordón, configuran un territorio donde la práctica del Candombe adquiere sentidos específicos que merecen ser indagados en profundidad.

Donde canta el pueblo y anuncian las marcas. Análisis comparativo de los tablados populares y comerciales como medio publicitario durante el carnaval 2026 en Montevideo

Romina Pampillon, Lucía Amado, Manuel Escudero, Matías Wilkins

Facultad de Información y Comunicación, Udelar

Esta propuesta exploratoria, se enmarca en un proyecto de trabajo final de grado de la Licenciatura en Comunicación de la Universidad de la República (de orientación publicidad), aborda las perspectivas de la comunicación, la cultura y la sociedad. El estudio, que se desarrollará en 2026, focaliza en la intersección entre publicidad, medios y carnaval, tomando al tablado montevideano como medio publicitario. Se plantea comparar la presencia de marcas anunciantes en tablados comerciales y populares, con el objetivo de analizar y mapear variaciones en estos, así como explorar las diferentes técnicas utilizadas, usos del espacio, formas de pauta, financiamiento y audiencia involucrada.

Estrategias de comunicación para impulsar el Encuentro de Murga Joven

Sofia Miranda, Catalina Soñora

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Udelar

Este proyecto propone una posible estrategia de comunicación para reposicionar al Encuentro de Murga Joven desde la Intendencia de Montevideo, especialmente centrándonos en la segunda instancia en el Teatro de Verano. Partimos de la evidencia de una visible reducción de espectadores a la instancia del Teatro de Verano: en el año 2000, reunió a 450 jóvenes en 21 murgas y más de 5.000 espectadores en dos noches consecutivas (Brum, 2001), mientras que en 2024, aunque se inscribieron 46 murgas (IM), la asistencia fue de 450 y 550 personas por función, totalizando unas 2.200 en esta segunda etapa (según un análisis de imágenes de 2024 con OpenAI). Desde la comunicación visual y el diseño proponemos algunos ajustes y revisiones a la hora de plantear una posible estrategia comunicacional. Este proyecto está enmarcado en el Proyecto Final de Carrera de la LDCV, FADU, UDELAR del año 2025.

Carnaval de todos ¿y todas?

Federico Dobal

En esta investigación lo que realicé fue analizar los componentes de los conjuntos ganadores de la categoría murga en el período 2005-2025 a partir de sus fichas técnicas. Esos 20 concursos, fueron ganados por un total de 10 murgas, Agarrate Catalina en 5 oportunidades, Asaltantes con Patente en 4, A Contramano, La Trasnochada y Don Timoteo en 2 ocasiones y Saltimbanquis, Doña Bastarda, La Gran Muñeca, Nos Obligan a Salir y Patos Cabreros con un primer premio cada uno. En estas murgas participaron 183 componentes. De esos 183 componentes, hay un dato que llama la atención, y es que sólo 8 fueron mujeres. A su vez, de esos 183 únicamente 88 lograron repetir el logro, destacándose por encima del resto Álvaro Denino, con 8 primeros premios. De hecho, del 2009 en adelante, Denino ganó la mitad de los concursos que hubo. Con 5 primeros premios, aparecen Diego Bello, Rafael Cotelo, Nicolás Ríos y gran parte del plantel fijo de la murga Agarrate Catalina. La idea de la investigación es replantearnos las siguientes preguntas: el carnaval ¿es para todos y todas? ¿Hay nombres que aseguran un primer premio? ¿Por qué hay tan poca participación femenina en las murgas que según el jurado fueron las mejores de cada año?

la fiesta de los cuerpos



Fotografía: Eduardo Colombo (CDF)

CAJEU

Lo corporal, lo “bajo” y lo carnal son imágenes recurrentes en las definiciones del carnaval y sus orígenes. Surge, entonces, la pregunta sobre los cuerpos en el carnaval uruguayo actual. ¿Cuáles son las corporalidades que forman parte de la fiesta? ¿cómo se mueven? ¿qué sucede con las emociones que atraviesan esos cuerpos y las voces que producen? Las tensiones entre el carnaval como fiesta y como trabajo toman forma en las preguntas sobre el baile y los cuerpos que habitan el fenómeno.

martes 7 de octubre

17:00 · La voz y el cuerpo en el carnaval

Salón 110 - Portal Rabú

**18:30 · Bailar en carnaval: el carnaval como escuela,
el carnaval como trabajo**

Salón 107 - Portal Rabú

martes 7 de octubre

17:00 • La voz y el cuerpo en el carnaval

Mesa de presentación de ponencias

Salón 110 - Portal Rabú

Comparsa de candombe en Paysandú-Uruguay: una mirada a las técnicas corporales de “La Covacha” desde la Educación Física

Maria Elena Gallaztegui Darraido y Carla Piedeferri

La murga como corporalidad colectiva: sentidos y prácticas en agrupaciones de la ciudad de La Plata, Argentina

Walter Andrés Carozzi

"Yo también quiero gozar" Talleres de murga y universidad; los beneficios del canto y la percusión en colectivo

Matías Ezequiel Fernández

Vocalidad murguera entre el grito y el canto: un análisis de los riesgos fonatorios en el género

Paola Fontana Noria

Moderadora: Flavia Figari Diab

Comparsa de candombe en Paysandú-Uruguay: una mirada a las técnicas corporales de “La Covacha” desde la Educación Física

Maria Elena Gallaztegui Darraido y Carla Piedeferri

Este es un estudio etnográfico, de observación profunda y análisis acerca de la comparsa "La Covacha", fundada en 1962 y ubicada en el barrio sur de Paysandú-Uruguay. Desde esa fecha ha funcionado de manera ininterrumpida hasta la actualidad, y en el año 2009 ha sido declarada Bien de Interés Patrimonial por el Comité de Patrimonio de la Intendencia Departamental de Paysandú. El objetivo general de esta presentación es realizar un análisis de sus técnicas corporales, y así, generar un primer acercamiento de diálogo con la Educación Física. Para ello, se utilizan observaciones sistemáticas en talleres, ensayos, toques callejeros y análisis de entrevistas. Nos preguntamos cómo es posible que La Covacha pasara de ser un grupo restringido de amigos que jugaban al fútbol en el Club Litoral y tocaban el tambor en el Club de basquet llamado Montevideo, a convertirse actualmente, en un fenómeno que involucra a personas de diversas generaciones, géneros, clases sociales y barrios. Desde la perspectiva de las técnicas corporales, se identifica que el aprendizaje del candombe no solo implica la adquisición de gestos motrices específicos, sino también, la internalización de valores culturales, normas sociales, espiritualidad, salud mental, historia, entre otros. La sincronización de movimientos y el carácter colectivo de la práctica fortalecen la cohesión grupal, permitiendo que esta manifestación se mantenga viva a lo largo de 62 años.

Palabras clave: candombe, comparsa, educación física y técnicas corporales

La murga como corporalidad colectiva: sentidos y prácticas en agrupaciones de la ciudad de La Plata, Argentina

Walter Andrés Carozzi

FLACSO Argentina

A partir del trabajo etnográfico realizado con murgas estilo uruguayo de la ciudad de La Plata (Argentina), el objetivo del presente escrito es indagar en cómo los actores disponen su cuerpo, *poniéndolo* en función del género que desarrollan y de la propuesta estética del grupo. La hipótesis propuesta sostiene que, en el desarrollo de esta práctica, se configura una corporalidad que excede la lógica de la individualidad, construyendo una “corporalidad colectiva” que tiene, como una de sus características centrales, la suspensión de la identidad individual. En base a las observaciones de campo y a las propias representaciones de los actores, se analiza cómo se incorporan a la práctica los *cuerpos individuales* mediante estrategias que pretenden, trabajando con la voz y el movimiento, diluir lo singular en una nueva entidad colectiva.

Palabras clave: murga estilo uruguayo, corporalidad, corporalidad colectiva, antropología del cuerpo

"Yo también quiero gozar" Talleres de murga y universidad; los beneficios del canto y la percusión en colectivo

Matías Ezequiel Fernández Bordón

Facultad de Psicología, Udelar

Durante 15 años, el Servicio Central de Bienestar Universitario de la Universidad de la República, ha ofrecido talleres de murga abiertos a toda la comunidad UdelaR, dirigidos por Rafael Antognazza y Álvaro "Conejo" Pintos. En este proyecto de investigación, exploramos los beneficios del canto colectivo, mediante compilaciones bibliográficas de estudios sobre el tema y entrevistas con facilitadores y participantes de talleres, tanto actuales como anteriores. Para las entrevistas, se diseñó un cuestionario compuesto por preguntas abiertas para comprender el impacto que tiene el en los participantes. En base a la gran mayoría de las entrevistas realizadas, una de las reflexiones finales de este estudio es que el canto colectivo, dirigido por los docentes del taller, permite a los participantes desinhibirse al cantar, creando un espacio seguro. Además, la creación de redes de apoyo entre los participantes reduce significativamente el miedo a cometer errores, exponerse, enfrentar desafíos o probar cosas nuevas.

Palabras clave: taller, murga, universidad, canto, colectivo

Vocalidad murguera entre el grito y el canto: un análisis de los riesgos fonatorios en el género

Paola Fontana Noria

SODRE

Este trabajo propone una mirada técnica y sensible sobre el uso de la voz en la murga uruguaya, explorando los límites entre la potencia expresiva típica del género y la salud vocal de sus intérpretes. A partir de entrevistas, análisis de actuaciones y datos relevados en trabajos anteriores (CAICU 2023), se analizan los recursos fonatorios predominantes, su impacto en la calidad sonora y las posibilidades de incorporación de herramientas vocales que permitan sostener el estilo sin incurrir en daños o desgaste vocal. Se plantea que es posible profesionalizar el uso de la voz en el canto murguero sin perder su esencia popular, mejorando la proyección, articulación y brillo vocal mediante técnicas accesibles y adaptadas al lenguaje del género.

Palabras clave: murga, voz, carnaval uruguayo, salud vocal, vocología

martes 7 de octubre

18:30 · Bailar en carnaval: el carnaval como escuela, el carnaval como trabajo

Encuentro y mapeo colectivo

Salón 107 - Portal Rabú

Convocan y organizan:

Instituto de Artes Escénicas de la Facultad de Artes, Udelar

Asociación de Danza del Uruguay (ADDU PITCNT)

Sindicato Único de Carnavaleras y Carnavaleros del Uruguay (SUCAU PITCNT)

Bailar en carnaval: el carnaval como escuela, el carnaval como trabajo

Paula Villalba, Rafa Martínez Crosa

(moderación)

Ana Sarmiento, Santiago Turenne, Tamara Gómez, Lucía Naser

(mapeo y relatoría)

El carnaval está lleno de danzas. Desde el Concurso oficial, al Carnaval de las promesas, a corsos barriales y agrupaciones no competitivas, el baile es una de las prácticas que atraviesa las diferentes categorías y formatos en los que los colectivos carnavaleros crean, ensayan y comparten sus propuestas. El carnaval es escuela de danza y al mismo tiempo campo profesional para muchos artistas de la danza. Esto queda de manifiesto si observamos cuántas personas toman contacto y se forman en danza en el carnaval, y al mismo tiempo, analizamos el circuito laboral que el carnaval representa para muchxs profesionales, estudiantes e investigadorxs de la danza que con trayectorias en otros campos llegan, pasan o viven simultáneamente sus prácticas carnavaleras como parte de su trabajo. En este encuentro invitamos a personas que habitan el campo de la danza y del carnaval en sus múltiples expresiones y formatos, a una ronda de conversación para poner en común modos de organización, metodologías de creación, abordajes estéticos, fórmulas de colaboración, condiciones laborales que hacen a la práctica de las danzas en carnaval. El objetivo será mapear experiencias, identificar problemáticas e imaginar abordajes que ayuden a sistematizar y potenciar los modos en que la danza hace carnaval y el carnaval produce danzas a partir de la voz y experiencia de sus protagonistas.

murga fuera de fronteras



Fotografía: Chiara Miranda Turnes

El fenómeno de la murga uruguaya como género carnavalesco ha atravesado un proceso de expansión más allá de las fronteras de nuestro país. Existen a nivel regional numerosas expresiones artísticas que se identifican como murga “a la uruguaya” y toman al género como referencia para sus procesos creativos. Este bloque temático propone un diálogo entre las experiencias de distintas murgas de Argentina y Chile para comprender su carácter artístico y social.

miércoles 8 de octubre

14:00 · Murga, arte y activismo

Salón 110 - Portal Rabú

miércoles 8 de octubre

14:00 · Murga, arte y activismo

Mesa de presentación de ponencias

Salón 110 - Portal Rabú

Murga y activismo artístico en Rosario (Argentina)

Renata Bacalini y Julia Dayub

Qué hace la gente con la murga y qué hace la murga con la gente: una etnografía en una murga formato uruguayo en la Ciudad de Buenos Aires

Iñaki Gonzalez

La invención de una tradición: Para un programa de investigación en la historia de la murga en Chile

Luis Thielemann H

Moderadora: Cándida Kamerbeek

Murga y activismo artístico en Rosario (Argentina)

Renata Bacalini

Facultad de Humanidades y Artes, UNR

Julia Dayub

Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, UNR

Esta investigación se propone estudiar de qué manera el activismo artístico (Longoni, 2010) está presente en las murgas estilo uruguayo de Rosario. Si bien la crítica a la actualidad y la crítica política son elementos constitutivos del género, nos interesa observar cómo las murgas toman una posición en el terreno de lo político y de qué manera lo hacen. En este artículo se analiza el accionar de las murgas respecto al 24 de marzo de 2025, el Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia.

Palabras clave: murga, activismos artísticos, territorialidad, política, Argentina

Qué hace la gente con la murga y qué hace la murga con la gente: una etnografía en una murga formato uruguayo en la Ciudad de Buenos Aires

Iñaki Gonzalez

La expansión internacional de la murga uruguayo es un fenómeno que capta el interés de investigadores con distintas pertenencias geográficas y disciplinares. En la Ciudad de Buenos Aires este género ha tenido un amplio desarrollo como consumo y práctica, y constituye un nicho fértil para la investigación social sobre colectivos artísticos. En este artículo presento los principales lineamientos, objetivos y hallazgos de una investigación sobre la murga formato uruguayo en la Ciudad de Buenos Aires, realizada para mi tesina de grado de la Licenciatura en Antropología Social y Cultural en la Universidad Nacional de San Martín (Buenos Aires, Argentina). Se trata de una investigación etnográfica en una murga de la ciudad, en la cual realicé observación participante y entrevistas con el fin de comprender la experiencia de formar parte en este tipo de colectivos, sus razones y los sentidos que adquiere. Encontré que esta participación tiene dos dimensiones principales, diferenciables pero interrelacionadas: se trata de una práctica tanto artística como social. Existe una tensión en el campo entre su función artística y social, que se profundiza en la polarización de este género con su homónimo local, la murga porteña. Si bien la murga porteña prioriza la inclusión social y el formato uruguayo la expresión artística, sostengo que los dos están atravesados por ambas dimensiones de modos específicos. Así, esta interrelación entre dimensiones de la experiencia -social y artística- definen la experiencia de participar en murgas formato uruguayo.

Palabras clave: antropología, etnografía, experiencia, arte, murga

La invención de una tradición: Para un programa de investigación en la historia de la murga en Chile

Luis Thielemann H.

El desarrollo de los estudios e investigaciones sobre la expansión continental de los ritmos del carnaval uruguayo es un campo todavía muy incipiente. Una creciente historia cultural de la práctica de la murga y el candombe más allá de Argentina y Uruguay, no ha sido todavía conocida como se debe. Esta ponencia busca avanzar sobre esa carencia de historia en un campo en el que ya ha hay algunos trabajos. Propone una periodificación en tres etapas respecto de la historia de las murgas en Chile durante todo lo largo del siglo XX, marcadas por la conexión temprana con el estilo uruguayo. Esta periodificación se plantea entonces como una perspectiva de análisis para un programa de investigación de esta historia de más de un siglo. Finalmente y a partir de todo ello, se argumenta que es posible construir una tradición de la murga en Chile, paralela y en retroalimentación, y no solo dependiente, del estilo uruguayo, a partir del rescate de su historia.

Palabras clave: murga, Chile, tradición popular

candombe



Historia y presente del candombe se encuentran en este bloque para una reflexión sobre su evolución, su sonoridad, su estética y sus ritmos así como su carácter comunitario y político. Desde la investigación y la creación audiovisual, este bloque propone pensar sobre el candombe afrouuguayo como fenómeno identitario y de resistencia.

miércoles 8 de octubre

15:00 · Candombe afrouuguayo

Salón 110 - Portal Rabú

16:30 · Candombe, transformación y permanencia

Biblioteca

17:30 · La fiesta de los negros. Una historia del antiguo carnaval de Buenos Aires y su legado en la cultura popular

Aula Magna

19:30 · Memorias y rituales

Aula Magna

miércoles 8 de octubre

15:00 · Candombe afrouruguayo

Mesa de presentación de ponencias

Salón 110 - Portal Rabú

Candombe, del ritual al Show

Miguel Angel Rodriguez Silva

“Bailemos negras un tango” Comparsas afroduraznenses en los carnavales del siglo XIX

Ernesto Alves Temperán

Vestuario, memoria y poder: una aproximación estética al candombe uruguayo

María Eugenia Vidal Lasida

De la esquina al teatro. El género Sociedad de Negros y Lubolos y su discurso político

Gustavo Remedi

Modera: Alejandro Gortázar

Candombe, del ritual al Show

Miguel Angel Rodriguez Silva

Este artículo intenta analizar la cultura como símbolo de poder. Para ello, utilizaremos el “Candombe”, una práctica cultural de origen africano originaria de Montevideo, Uruguay. Analizaremos el elemento cultural negro y su rol protagónico en la formación de las culturas latinoamericanas. También abordaremos algunos procesos históricos que generarán transformaciones significativas en la cultura negra uruguaya actual, donde el candombe, como expresión conjunta de música, danza y relaciones sociales, jugó y juega un papel fundamental en la formación histórica, sociopolítica y cultural del país. Asimismo, mostraremos cómo los negros esclavizados realizaban reuniones secretas donde recordaban sus rituales africanos, pero frente a los blancos realizaban una representación diferente, lo que resultó en una fusión de estilos musicales que se mezclaron con estilos e instrumentos musicales europeos. Finalmente, presentaremos algunas diferencias entre el ritual y el espectáculo en esta manifestación cultural.

Palabras clave: candombe, rito, show, Uruguay

“Bailemos negras un tango” Comparsas afroduraznenses en los carnavales del siglo XIX

Ernesto Alves Temperán

Investigador independiente

Este trabajo presenta un aporte a la historia del candombe en el interior de Uruguay mediante el estudio de cuatro comparsas de afrodescendientes del siglo XIX en Durazno. Se trata de las sociedades Pobres Negras Lavanderas, Pobres Negras Orientales, La Raza Africana y La Aurora. A partir de un relevamiento de prensa, se identificaron 32 canciones de carnaval de estas agrupaciones. El trabajo sistematiza la información disponible sobre ellas, las compara con conjuntos similares de la época y plantea considerarlas como “comparsas candomberas”. Además, propone una interpretación de sus repertorios, destacando su dimensión de crítica social a través de personajes que cuestionaron el imaginario racista que pensaba al Uruguay como nación blanca. En particular, se argumenta que los tangos de estas comparsas –como el que da título a este trabajo– desafiaron la hegemonía de la blanquitud.

Palabras clave:candombe, cultura afro-uruguaya, carnaval en Uruguay, tango, siglo XIX

Vestuario, memoria y poder: una aproximación estética al candombe uruguayo

María Eugenia Vidal Lasida

El candombe constituye una expresión artística y cultural de una minoría históricamente marginada, que a través de la música y la performatividad, articula una narrativa alternativa a la historia oficial transmitida en el sistema educativo uruguayo. Si bien existe abundante bibliografía sobre el candombe como manifestación musical, su dimensión visual -en especial el vestuario- ha sido poco explorada. Este ensayo se interroga sobre el rol del vestuario como dispositivo de memoria e identidad colectiva. ¿Cómo las vestimentas utilizadas en las comparsas afrodescendientes participan en la construcción y reinterpretación del pasado? El artículo propone que el vestuario no es un simple adorno escénico, sino una herramienta expresiva clave para comprender la evolución de la identidad afrouriaguaya en el espacio público y ritualizado del carnaval.

De la esquina al teatro. El género Sociedad de Negros y Lubolos y su discurso político

Gustavo Remedi

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar

Los estudios del teatro de carnaval se han ocupado principalmente de la murga, el candombe y las Llamadas, privilegiando un abordaje histórico, musical y sociológico. En este trabajo, por el contrario, nos proponemos una reflexión sobre el género Sociedad de Negros y Lubolos desde los estudios teatrales y de la investigación de las formas del teatro popular. En esta ponencia ponemos el foco en su relación con la comparsa de barrio y el desfile de Llamadas — subrayando el pasaje del teatro de calle al teatro sobre un tablado—, en la idea de un carnaval "representado" (Diverso), en algunas de las transformaciones formales, musicales y discursivas ocurridas en este género en el siglo XXI, a efectos de argumentar, contra lo que se suele pensar, que esta forma de teatro propiamente afro, de tipo musical, es un teatro marcadamente político, constitutivo de la esfera pública popular y que viene realizando significativos aportes a la construcción de una sociedad democrática y justa.

miércoles 8 de octubre

**16:30 · Candombe Transformação e
Permanência - Uma leitura de Rua e Palco**

Presentación de libro

Biblioteca (piso 2)

Miguel Angel Rodriguez Silva

Candombe Transformação e Permanência - Uma leitura de Rua e Palco

Miguel Angel Rodriguez Silva

Este trabalho vai conversar sobre Candombe, que é uma manifestação da cultura popular negra, que nasceu na cidade de Montevideu – Uruguai, como manifestação típica dos escravizados.

Editorial Autografia

miércoles 8 de octubre

**17:30 · La fiesta de los negros. Una historia
del antiguo carnaval de Buenos Aires y su
legado en la cultura popular**

Conferencia central

Aula Magna

Ezequiel Adamovsky

Comentan: Milita Alfaro, Gustavo Goldman, Alejandro
Gortázar

La fiesta de los negros. Una historia del antiguo carnaval de Buenos Aires y su legado en la cultura popular

Ezequiel Adamovsky

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Mirando los pequeños corsos actuales, nadie podría sospechar la extraordinaria masividad que alcanzaba el carnaval a fines del siglo XIX, cuando Buenos Aires mutaba al ritmo de la inmigración. Por entonces se lo reconocía como uno de los más grandes y animados del mundo. ¿Cómo se explica semejante intensidad? Adamovsky responde esa pregunta con la convicción de que encierra claves valiosas para entender la formación de la Argentina moderna. En esta historia increíblemente colorida del carnaval porteño entre 1810 y 1910, muy poco estudiado hasta ahora, Ezequiel Adamovsky revela con maestría cómo fue un espacio donde se tramitaron tensiones y diferencias sociales de todo tipo y donde empezó a ponerse en cuestión el perfil étnico y cultural de la Argentina. Así, nos invita a pensar desde categorías propias tanto el racismo local como las resistencias que desde temprano se le opusieron.

Comentan: Milita Alfaro, Gustavo Goldman, Alejandro Gortázar

miércoles 8 de octubre

19:30 • Memorias y rituales

Proyección de audiovisuales

Aula Magna

Convocatoria archivo abierto del carnaval uruguayo

Laboratorio Tecnologías Innovadoras para la Preservación
Audiovisual

Rituales sonoros: Candombe

Mabel Maio, Franca González Serra y Helvecia Pérez

Candombe es familia - 25 años de La Gozadera

Marcelo Teperino

Convocatoria archivo abierto del carnaval uruguayo

Ana Clara Romero, Paolo Venosa, Juan Monce y Paulina Senarte

Facultad de Información y Comunicación, Udelar

Presentación de las primeras experiencias de colaboración entre la Cátedra Unesco de Patrimonio y Carnaval y **Laboratorio Tecnologías Innovadoras para la Preservación Audiovisual** en la digitalización de películas con registro de las llamadas uruguayas. Además se recibirán donaciones de archivos referidos al carnaval uruguayo para su posterior catalogación y digitalización.

Rituales sonoros: Candombe

Idea y realización: **Mabel Maio**

Guión y producción general: **Franca González Serra**

Investigación y producción en Uruguay: **Helvecia Pérez**

Candombe es mucho más que un ritmo, es una forma de vida... Montevideo, un domingo a la noche, los tamborileros del Barrio Sur se juntan frente al fuego en una esquina de ese histórico barrio de morenos. Las llamas danzan e iluminan la sonoridad escondida de los tambores. Es el candombe... El documental realizado en el año 2000 rescata la influencia de la cultura africana en el Río de la Plata a través de su música, el candombe. *Rituales sonoros: Candombe* reúne a las principales figuras del ritmo uruguayo, entre ellas Lágrima Ríos, Jorginho Gularte, Juan Velorio, Tomás Olivera Chirimini y Martha Gularte. La cámara recorre las calles de Montevideo junto a las cuerdas de tambores, comparte experiencias de vida, temple los parches de cuero, participa de la construcción de tamboriles. Llamadas, estandartes, vedetes de carnaval, estrellas e imágenes del pasado se conjugan en este documental que obtuvo el Primer Premio en el Festival Nacional de Cine y Video Documental (Arg, 2001) y ha participado en festivales de cine internacionales. A 25 años de la realización de la película documental, que tuvo poca difusión en Uruguay, nos interesa compartirla como archivo del pasado reciente para dialogar sobre ritmos e identidades en el presente. Los testimonios que muestra el documental son históricos y sugerentes, invitan a plantearnos nuevas preguntas. La película fue filmada enteramente en Uruguay y se editó en Argentina, a partir de la idea y realización de la productora argentina MG, obtuvo difusión y reconocimientos en la vecina orilla pero fue posible gracias a un esfuerzo conjunto e independiente con los aportes de muchas personas pertenecientes a la comunidad afrouruguaya.

Candombe es familia - 25 años de La Gozadera

Dirección: **Marcelo Teperino**

Realización: **Marcelo Teperino y Julio Porley**

Apoya: **Municipio E**

Documental "Candombe es familia" es la historia de la comparsa La Gozadera cumpliendo 25 años de trayectoria en el barrio Malvín. Memorias, vivencias y anécdotas únicas narradas por aquellos que la vivieron en primera persona. Pertenece a una serie de documentales llamada "Historias que nos unen". Relatos de vecinos dentro de la zona del Municipio E.

barrios y territorios

Fotografía: Camilo López-Moreira

Una exploración de los espacios y territorios donde se vive el carnaval uruguayo: los tablados, las llamadas, las barriadas, el desfile inaugural. Se propone dialogar sobre lo público, lo colectivo y lo comunitario, explorando las tensiones de lo masivo y lo popular.

jueves 9 de octubre

14:00 · Los desfiles

Salón 110 - Portal Rabú

15:30 · Por los barrios

Salón 110 - Portal Rabú

17:00 · La Mueca desfiló... en silencio

Aula Magna

jueves 9 de octubre

14:00 · Los desfiles

Mesa de presentación de ponencias

Salón 110 - Portal Rabú

El desfile inaugural del carnaval montevideano ¿está en crisis?

María José Pieri

Políticas e impactos desde una perspectiva de comunidad en el desfile de Llamadas 2024 y 2025

Ana María Sarmiento Camargo

Ritmo, Técnica y Tradición: anatomía de la batería de una Escuela de Samba del carnaval de la ciudad de Artigas

Ana Virginia Lecueder Arbiza

El desfile oficial de Llamadas: culturas populares en registro masivo

Alejandro Gortázar Belvis

Moderadora: Leticia Ramos

El desfile inaugural del carnaval montevideano ¿está en crisis?

María José Pieri

El presente trabajo intenta aproximarse al fenómeno social “desfile inaugural del carnaval” de Montevideo, desde sus inicios hasta la actualidad. A través de distintas metodologías, acceder a lo que sienten y piensan los habitantes de la ciudad sobre el desfile, y cuál es su importancia en la actualidad. Se realizaron encuestas, entrevistas y una importante investigación bibliográfica en diarios entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX. Finalmente, se produjo una reflexión sobre las características que más éxito y popularidad tuvieron en el desfile inaugural históricamente, para compararlas con el actual y poder aproximarse a contestar la pregunta inicial.

Políticas e impactos desde una perspectiva de comunidad en el desfile de Llamadas 2024 y 2025

Ana María Sarmiento Camargo

Grupo Ardida, Facultad de Artes, Udelar

Teniendo en cuenta que el Desfile de Llamadas es reconocido como un enclave cultural en el carnaval uruguayo, donde las comparsas poseen características de comunidad en tanto se conforman a partir de vínculos, relaciones donde las personas se reconocen como parte de “un algo en común” y el Candombe es el gran vinculante. Este artículo se propone presentar aportes de una línea de investigación que vengo desarrollando sobre los impactos de las políticas culturales que rigen en la actualidad el Desfile de Llamadas de Montevideo, desde la percepción de las comparsas que han participado de su más reciente edición y de los puntos de vista de referentes del Candombe. El fin es presentar el valor de abordar estos análisis desde la óptica de la comunidad, y el valor que este enfoque puede aportar a las investigaciones académicas que se han realizado sobre el desfile en el contexto del carnaval, pues implica un abordaje de los impactos, no desde los escritorios, sino desde el territorio donde yacen, en el contexto del carnaval, los cimientos del Candombe como práctica cultural desde sus más profundas raíces.

Palabras clave: políticas, cultura, candombe, comunidad, desfile de Llamadas

Ritmo, Técnica y Tradición: anatomía de la batería de una Escuela de Samba del carnaval de la ciudad de Artigas

Ana Virginia Lecueder Arbiza

Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas, Udelar

El presente trabajo analiza los instrumentos musicales que conforman la batería en las escuelas de samba de la ciudad de Artigas, con especial atención a su clasificación organológica-musical, características técnicas y funciones dentro del conjunto. Se toma como caso de estudio la batería de la Escuela de Samba Barrio Rampla. Se distingue entre instrumentos leves y pesados se ofrece una descripción detallada de cada uno y de su rol en la estructura rítmica. Además, se examina la organización espacial y sonora de la batería, con énfasis en sus particularidades en la disposición de los músicos, la coordinación durante el desfile y el papel del Mestre. Finalmente, se abordan las etapas de ejecución que conforman la dinámica rítmica del samba, se destaca la importancia de la cohesión y la precisión para el éxito de la performance colectiva.

Palabras clave: carnaval de Artigas, carnaval y frontera, Escuela de Samba, instrumentos musicales, prácticas carnavalescas colectivas

El desfile oficial de Llamadas: culturas populares en registro masivo

Alejandro Gortázar Belvis

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar

A partir de la oficialización del Desfile de Llamadas en el carnaval montevideano, en el verano de 1956, los candombes iniciaron un largo proceso de masificación que llega hasta nuestros días, y en el que intervinieron distintos actores: el Estado, las comparsas de negros y lubolos, la sociedad civil en general, el mercado y los organismos internacionales. La masificación de los candombes implicó, entre otras cosas, una salida del ámbito de los barrios en los que ya se practicaba el candombe (Sur, Palermo, Cordón Norte, Ciudad Vieja, Buceo, entre otros) y la aparición de comparsas por toda la ciudad. También en distintos puntos del país e incluso fuera de fronteras, a causa de las migraciones de uruguayos y uruguayas por motivos económicos y políticos. Este trabajo es una exploración de fuentes escritas sobre el Desfile de Llamadas organizado por la Intendencia de Montevideo en febrero de cada año, a partir del problema de la configuración del candombe como una cultura popular masiva. Esto implica, en primer lugar, la consideración del candombe como una forma colectiva de arte, de un grupo histórica y socialmente subalternizado (los y las afrodescendientes), que se practicó en un espacio concreto de la ciudad de Montevideo (aunque no solo en el territorio de lo que hoy se denomina “toques madre” en Barrio Sur, Palermo y Cordón Norte) y que tuvo como centro los conventillos y las casas de inquilinato. En el período considerado, el candombe fue un espacio de negociación con la cultura dominante, de resistencia y de autonomía.

jueves 9 de octubre

15:30 • Por los barrios

Mesa de presentación de ponencias

Salón 110 - Portal Rabú

"Mi lugar, Mi vida, Mi voz": La murga Contrafarsa y las identidades de Sayago

Florencia Elizalde

Comparsas de candombe en la ciudad. Constructoras de lo público / lo común

Alicia García Dalmás y Martín Martínez Puga

Diagnóstico de Comunicación Organizacional: Red de Escenarios Populares

Florencia Benitez, Gimena Deniz, Guillermina Fachan y Paula Sacchi

Las Barriadas de Casupá: El carnaval uruguayo más allá de las manifestaciones montevideanas

Eva Carrión Pereira y Tierra Mazó López

Moderadora: Gianela Turnes

"Mi lugar, Mi vida, Mi voz": La murga Contrafarsa y las identidades de Sayago

Florencia Elizalde

Facultad de Información y Comunicación, Udelar

Este proyecto tiene como eje central la relación entre la murga Contrafarsa y la construcción de la identidad barrial en Sayago, un proceso cultural que ha dejado huella en la memoria colectiva de este barrio de Montevideo. Este trabajo explora cómo las prácticas culturales, como la murga, son capaces de moldear y fortalecer las identidades colectivas dentro de un territorio. A lo largo de la presentación, veremos cómo la murga Contrafarsa se ha convertido en un símbolo importante de la identidad de Sayago, uniendo a sus habitantes a través de la participación comunitaria y contribuyendo al anclaje cultural y social del barrio. La pregunta que orienta este trabajo es: ¿Cómo una expresión cultural como la murga ha logrado mantenerse viva en el imaginario colectivo de Sayago a lo largo del tiempo?

Palabras clave: identidad barrial, Sayago, cultura popular, narrativas colectivas, Contrafarsa

Comparsas de candombe en la ciudad. Constructoras de lo público / lo común

Alicia García Dalmás y Martín Martínez Puga

Facultad de Información y Comunicación, Udelar

Estas reflexiones hacen parte de investigaciones en desarrollo y otras ya realizadas que abordan lo público, la ciudad, lo común, la participación y la comunicación desde las prácticas y narrativas de actores y actoras, como co-constructores y co-autoras de sus mundos de vida. Desde diversos cursos, proyectos, espacios, de investigación e intervención, venimos trabajando con relación a las prácticas culturales colectivas en la construcción de lo público/lo común, en particular aquellas que se desarrollan en la ciudad. Para ello se proponen espacios de indagación, pero también de encuentro, de diálogo, de intercambio, de producción, de ocupación de la ciudad y los medios, a través de metodologías participativas, la construcción de narrativas, la producción de medios y mensajes. Una comunicación democrática que promueva visibilidades, “existencias”, posibilidades de “contar” socialmente, tanto individuales como colectivas. La ciudad se plantea como ámbito privilegiado donde se visibiliza la diversidad, donde se estructuran relacionamientos. Donde se dan choques, negociaciones, alianzas, que desafían al abordaje y la construcción de espacios “entre” como posibilitadores de historias múltiples, que serán políticos en tanto permitan habitar y ser habitados por la diferencia. Entre 2023 y 2025 hemos trabajado con comparsas de candombe en el marco de un espacio de formación integral. Aquí planteamos algunas de las reflexiones surgidas.

Palabras clave: comunicación, ciudad, espacio público, prácticas culturales, comparsas

Diagnóstico de Comunicación Organizacional: Red de Escenarios Populares

Florencia Benitez, Gimena Deniz, Guillermina Fachan y Paula Sacchi

Facultad de Información y Comunicación, Udelar

El siguiente trabajo transcurre en el marco del Seminario Taller de Comunicación Organizacional, de la Facultad de Información y Comunicación de la Universidad de la República, Licenciatura en Comunicación. Su finalidad es realizar un diagnóstico de comunicación de la organización "Red de Escenarios Populares", realizando una práctica pre profesional que visualice los problemas y necesidades comunicacionales que posee. El objetivo es realizar un diagnóstico sobre cómo se comunica internamente la Red de Escenarios Populares, una organización integrada por vecinos y vecinas que trabajan de forma voluntaria para llevar el carnaval a distintos barrios de Montevideo y la zona periférica. La Red está compuesta por 19 escenarios y más de 200 personas que colaboran durante todo el año. A pesar de su enorme esfuerzo y compromiso, se identifican varios desafíos comunicacionales, a nivel interno y externo de la organización. El diagnóstico identifica nudos en la comunicación interna, destacando que los canales de comunicación actuales, como grupos de WhatsApp, no son suficientes ni eficaces para garantizar el flujo de información. Asimismo, se evidencian dificultades en la comunicación externa, particularmente en la construcción de una imagen sólida y el aprovechamiento de herramientas digitales. Es así que se detectó la necesidad de pensar en la comunicación de forma más estratégica, generando instancias de diálogo, mejorando los canales internos y reforzando la identidad para seguir creciendo como organización y llegar aún más lejos.

Las Barriadas de Casupá: El carnaval uruguayo más allá de las manifestaciones montevidéanas

Eva Carrión Pereira y Tierra Mazó López

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar

En el siguiente trabajo nos proponemos problematizar la carencia de estudios académicos sobre las manifestaciones del carnaval uruguayo fuera de Montevideo, que han sido relegadas a una posición marginal dentro del campo, y simultáneamente intentamos retratar una de estas manifestaciones: el fenómeno carnavalesco de las Barriadas, en el pueblo Casupá, Florida. A través de un trabajo de revisión de archivo junto al Museo del Carnaval y otros acervos de trabajos académicos, concluimos que la investigación sobre el carnaval en el interior es escasa, y en Florida prácticamente nula. Desde allí partimos a la realización de entrevistas con vecinos y vecinas del pueblo Casupá, y a la revisión del archivo audiovisual y de la documentación escrita de las Barriadas. Mediante el estudio y análisis de la información y documentación recopilada, concluimos que si bien las Barriadas presentan una estructura de concurso y competencia, e incorporan los elementos tradicionales del carnaval en su carácter popular, difiere de las manifestaciones montevidéanas, anexando, además, eventos lúdicos y deportivos que se desarrollan en pos de la inclusión y participación de todo un pueblo. En la semana de carnaval, el tiempo en Casupá se detiene, o más bien se desarticula para dar lugar a la fiesta. Las Barriadas, como una fiesta del pueblo para el pueblo, quizás se acercan más a manifestaciones carnavalescas históricas, donde las fronteras entre espectáculo y espectador se ven desdibujadas y se amalgaman. Así entendemos que el carnaval uruguayo no es uno solo y que sus manifestaciones son heterogéneas.

jueves 9 de octubre

17:00 · La Mueca desfiló... en silencio

Proyección de audiovisual

Aula Magna

Mario Ipuche

La Mueca desfiló... en silencio

Mario Ipuche

Apoya: **Museo del Carnaval**

El 10 de marzo de 1984, la Murga LA MUECA participa en el desfile de cierre de Carnaval por la Avda. 18 de Julio de Montevideo. Lo hace en silencio, sin tocar la batería, ni cantar ni bailar, caminando como forma de protesta ante la tremenda represión de la Dictadura ocurrida el día anterior en el Desfile de Llamadas. Entre los más de cincuenta detenidos se encontraba Mirtha, una querida compañera de LA MUECA y esposa de uno de sus integrantes. La preocupación, la tristeza y el temor por la situación de la compañera, sumados a la impotencia ante la salvaje represión en el Desfile de Llamadas, llevaron a la murga a buscar una forma de protesta, con los recursos a su alcance, para hacerse oír: EL SILENCIO. Esta es la historia, basada en los recuerdos de algunos de sus protagonistas...

carnaval de nosotras

Fotografía: Camillo López-Moreira

¿Quiénes pueden hacer carnaval y disfrutarlo plenamente? ¿qué voces y qué cuerpos tienen permitido expresarse y subir al escenario? ¿quiénes sostienen los conjuntos y los espacios donde el carnaval ocurre? Este bloque aborda distintos debates sobre la participación de mujeres en carnaval, los discursos, las representaciones, las violencias, y la potencia de los espacios colectivos en carnaval.

jueves 9 de octubre

18:00 · Voces y representaciones de mujeres en carnaval

Salón 110 - Portal Rabú

19:00 · Nuestro repertorio: Textos y partituras de murga de mujeres, feministas y transfeministas

Patio nivel 0 - Portal Rabú

19:30 · Mujeres que sostienen el carnaval

Aula Magna

jueves 9 de octubre

18:00 · Voces y representaciones de mujeres en carnaval

Mesa de presentación de ponencias

Salón 110 - Portal Rabú

¿Se escucha cuando cantan? Tensiones y dilemas en torno al carnaval, testimonios digitales y feminismos del siglo XXI en el Río de la Plata

Victoria Cestau Yannicelli

Mujeres Sambistas Uruguay: El samba como expresión cultural que nos une

Niusa da Silva, Ana Chiazaro, Rosario Máscolo, Micaela Vieitez, Dinorah Varela y Alda Machado

Representaciones y estereotipos de género en el parodismo. Análisis de espectáculos 2024

Chiara Miranda Turnes

Moderadora: Maite Erro

¿Se escucha cuando cantan? Tensiones y dilemas en torno al carnaval, testimonios digitales y feminismos del siglo XXI en el Río de la Plata

Victoria Cestau Yannicelli

UNA / EITYA / UNTREF / UBA

Este trabajo forma parte de una investigación de doctorado más amplia que me encuentro realizado en la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Mi tesis en curso se titula "La revolución de las colombinas del Río de la Plata. Problematizaciones de la murga estilo uruguayo del siglo XXI. Estéticas, trabajo artístico y género". Abordaremos lo ocurrido con el fenómeno @varonescarnaval (agosto del 2020), como parte del impacto de las redes sociales en el siglo XXI, que atraviesa la cultura popular de las murgas estilo uruguayas del Río de la Plata, en medio de la pandemia mundial declarada por covid-19. En Montevideo y la ciudad de Buenos Aires este debate ha generado muchos cuestionamientos ya que los vínculos familiares, de amistad y de pareja dentro de la murga son habituales. Explicaremos la creación de la categoría específica para este caso llamada "testimonio digital" que discute con la definición de escrache, tomando reconocidas autoras de las ciencias sociales como Sarlo (2006), Longoni (2010), Berverly (2015), Colanzi, (2016), Maffia (2019). También problematizaremos la incorporación de este nuevo ethos de la hiperconectividad y la tiranía del Yo que reformula las fronteras entre el espacio público y privado, poniendo en riesgo los espacios colectivos desde la óptica de Eric Sadin. ¿Por qué instagram fue la red social elegida para hablar sobre la violencia en la cultura?

Palabras clave: carnaval, murga uruguaya, feminismos, testimonios, digitalidad

Mujeres Sambistas Uruguay: El samba como expresión cultural que nos une

Niusa Da Silva, Ana Chiazzaro, Rosario Máscolo, Alda Machado, Dinorah Varela, Micaela Vieitez

Mujeres Sambistas Uruguay es una red integrada por cuatro colectivos musicales: Academia Minué, Mujeres en Roda de Samba, Batería de Escola de Mujeres y Matriarcas. Unidas por el samba, estas agrupaciones no solo reivindican la música como expresión artística, sino también como herramienta de resistencia, inclusión, memoria y transformación social. Cada colectivo tiene su origen y enfoque particular, pero todas comparten el compromiso de generar espacios seguros para mujeres y disidencias, promover la formación integral y visibilizar las luchas de género dentro del ámbito artístico. Desde 2018 hasta la fecha, estos grupos se han ido creando y consolidado en un camino colectivo de profesionalización, estudio y valoración de las raíces afrobrasileras y militancia feminista. En sus repertorios conviven músicas y danzas de sambas tradicionales, representando los personajes típicos, como enfoque a letras con perspectiva de género. La formación continua, la investigación de raíces afrodescendientes y la articulación con luchas sociales más amplias (como el empoderamiento de las mujeres entre las mujeres, los derechos LGBTIQ+ y la memoria de las ancestras) son ejes centrales de su trabajo. La creación de la red ha potenciado la visibilidad del movimiento, generando eventos, intercambios internacionales, talleres y actividades comunitarias. Además, sus integrantes participan activamente en espacios académicos y pedagógicos, ampliando el impacto cultural y político del colectivo. Mujeres Sambistas Uruguay no es solo una asociación artística, sino un movimiento cultural, pedagógico y político. A través del tambor y el canto, estas mujeres transforman los escenarios, los territorios y las formas de hacer música desde la sororidad, el cuidado y la resistencia.

Palabras clave: samba, feminismo, mujeres, música, resistencia, Uruguay, Brasil

Representaciones y estereotipos de género en el parodismo. Análisis de espectáculos 2024

Chiara Miranda Turnes

Facultad de Información y Comunicación, Udelar

Esta ponencia tiene por objetivo comprender la forma en que los roles de género atraviesan las poéticas de parodismo y las formas de buscar el humor en los espectáculos presentados por conjuntos de parodistas durante el Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas de Montevideo 2024. El trabajo se enmarca en la tesis de maestría “Burlesco y jocoso con matices dramáticos. El humor en el parodismo montevideano” (FHCE Udelar). La estrategia metodológica propuesta combina un análisis en profundidad de los espectáculos con entrevistas a sus letristas e intérpretes. El primer eje de reflexión refiere a los discursos de los conjuntos sobre la temática: tres de los cuatro espectáculos de parodismo presentados en el carnaval 2024 proponen una reflexión explícita acerca de las mujeres en el parodismo y las artes. Por otra parte, se consideran las representaciones de mujeres y varones que forman parte de los espectáculos, y el lugar de los cuerpos en escena desde una perspectiva de género. Finalmente, se reflexiona sobre el travestismo como un recurso escénico típico del parodismo y su utilización en la búsqueda de la risa, considerando tanto los personajes femeninos interpretados por varones como los personajes femeninos interpretados por mujeres. Se concluye que el parodismo montevideano está evolucionando en pos de una mayor participación de mujeres en términos de protagonismo y representación de personajes femeninos en escena, pero atravesado por numerosas tensiones. Conviven en este género carnavalesco estereotipos machistas con reivindicaciones feministas, discursos y prácticas disímiles a la interna de cada conjunto, y debates sin resolver.

Palabras clave: parodismo, género, representaciones, travestismo escénico, cuerpo

jueves 9 de octubre

**19:00 · Nuestro repertorio: Textos y
partituras de murga de mujeres, feministas
y transfeministas**

Presentación de libro

Patio nivel 0 - Portal Rabú

Mayra Martínez

Nuestro repertorio. Textos y partituras de murgas de mujeres, feministas y transfeministas

Mayra Martínez

Este cancionero reúne 23 partituras reconstruidas y transcritas a partir de registros diversos: entrevistas, casetes, audios digitales y archivos audiovisuales. Incluye arreglos para coro, indicaciones rítmicas para batería de murga y reseñas con información histórica. El recorrido principal se centra en repertorios creados e interpretados por colectivos que se definen como murgas de mujeres, murgas feministas y murgas transfeministas en Uruguay, abarcando el período comprendido entre 1958 y 2025. El libro incluye, además, repertorios de agrupaciones de Argentina y Chile, ampliando así la mirada regional. Nuestro repertorio documenta y evidencia que la murga —como parte de nuestro patrimonio cultural inmaterial— es una expresión mucho más diversa de lo que indican el discurso dominante y el imaginario colectivo. Es también una invitación a apropiarnos de estos repertorios y darles vida en cada ensayo, cada tablado, cada festival y cada fogón.

Interpretación de obras del cancionero:

Magalí Liendo, Sofía García, Estefanía Sosa, Camila Suárez, Evo Borobiov, Trilce Medina, Florencia Nova, Milay Barboza, Lú Souza, Lucía Guedes de Rezende, Ana Clara Carriquiry, Paola García, Andrea Amaro, Sofía «Chapi» Farías, Estefanía «Epi» Mannise, Paula Rubido

jueves 9 de octubre

19:30 • Mujeres que sostienen el carnaval

Proyección de audiovisuales

Aula Magna

En todos los escenarios

Camila Colman, Lucía Perpetue, Javier Purizaga, Mariana Rodríguez y Micaela Santurio

Mi barrio, Mi carnaval

El Tejano

En todos los escenarios

Camila Colman, Lucía Perpetue, Javier Purizaga, Mariana Rodríguez y Micaela Santurio

Facultad de Información y Comunicación, Udelar

Este cortometraje documental fue realizado en el marco del EFI “Creación Audiovisual Participativa” y tiene como objetivo principal aportar visibilidad a las mujeres que forman parte de la murga montevideana. A lo largo de este proyecto, se busca destacar y recuperar los relatos de mujeres que, desde distintos roles, han contribuido significativamente al carnaval, una de las expresiones culturales más importantes de Uruguay. La murga, como manifestación cultural, ha sido históricamente dominada por figuras masculinas, lo que ha llevado a una subrepresentación de las voces femeninas, especialmente en roles menos visibles pero fundamentales para la creación y sostenimiento de esta tradición. Este documental no solo pretende resaltar la presencia femenina en la murga, sino también subrayar la importancia de su trabajo. Así, el documental se convierte en una herramienta de visibilización y reconocimiento de la labor de estas mujeres, muchas veces invisibilizadas, pero esenciales para la riqueza y continuidad de la murga montevideana.

Mi barrio, Mi carnaval

Autoría: **El Tejano**

Realización audiovisual: **Inés Moreira y Mateo Butin**

Mujeres que trabajan en escenarios de la Red de Escenarios Populares del oeste de Montevideo dan su testimonio sobre las diversas maneras de vivir y significar el carnaval uruguayo. Desde distintas perspectivas, se aborda el rol de las mujeres en el carnaval uruguayo, cómo ha evolucionado a lo largo de los años, qué implica trabajar en Escenarios Populares y cómo repercute este evento en su vida cotidiana.

carnaval y libertad



Fotografía: Inés Moreira Múmolí

CAJEU

Carnaval y Libertad

Lorenzo Baldi

"Carnaval y Libertad" es un largometraje documental sobre la filosofía popular del Carnaval Uruguayo de Montevideo, a través de la Murga y el Candombe. Un relato de su significado social y político, un viaje a su poética e imaginación. Cuestiona cómo ese Carnaval es testimonio de una interpretación única y transformadora del valor de la libertad. El documental cuenta, entre otros: al ex Presidente José "Pepe" Mujica y a la Senadora Lucía Topolansky; algunas de las mayores estrellas de Murga y Candombe como Chabela Ramirez, apariciones de Edu "Pitufo" Lombardo, Lobo Nuñez; expertos como Milita Alfaro de la Universidad de la Republica, Andrés Alba de Las Mil Esquinas, Juan Castél del Museo del Carnaval. La idea fue desarrollada entre Cinemarea, una residencia artística itinerante en Uruguay, para jóvenes cineastas internacionales. Luego se ha sido completado de forma autoproducida. El autor es Lorenzo Baldi, director Italiano. Lleva más de 5 años trabajando en el mundo del cine y la comunicación, estudió entre Roma y Nueva York, realizó varios cortometrajes y documentales.

géneros y categorías del carnaval



Fotografía: Archivo CDF

CAJEU

El carnaval uruguayo suele pensarse en relación a las “categorías” del concurso oficial de Montevideo, que definen por reglamento a qué corresponde cada expresión artística. Pero los géneros carnavalescos no son estáticos, ni en su delimitación ni en sus costumbres. El parodismo, la murga y la revista son el foco de este bloque, que propone pensar sus orígenes, sus formas de hacer, sus discursos y sus fronteras.

viernes 10 de octubre

14:00 · Transformaciones, discursos y fronteras

Salón 110 - Portal Rabú

viernes 10 de octubre

14:00 · Transformaciones, discursos y fronteras

Mesa de presentación de ponencias

Salón 110 - Portal Rabú

Parodiar la aldea

Felipe Fernández

De cabarets, variétés y troupes, a la Revista de Carnaval

Noemí Alem Gómez

“Están bravos los Sing a Roos”. Fronteras entre géneros carnavalescos

Chiara Miranda Turnes

Lo no dicho en el cuplé «Murga La»

Luis Dufuur

Moderador: Gastón Amorin Alsina

Parodiar la aldea

Felipe Fernández

Investigador independiente

El siguiente trabajo busca entender cómo fue el recorrido histórico de las parodias sobre temáticas uruguayas. Se centrará en los años previos a su popularización y buscará entender los motivos por los cuáles directores responsables y letristas optan por contar historias locales. El trabajo también propone un marco teórico y posibles corrientes de pensamiento donde se puede incluir estas opciones artísticas. Por último abordará aspectos positivos pero también ciertos peligros de la sobreabundancia de parodias uruguayas.

Palabras clave: carnaval, parodistas, parodias uruguayas, concurso de carnaval

De cabarets, variétés y troupes, a la Revista de Carnaval

Noemí Alem Gómez

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar

Este artículo ha enfocado la categoría Revista de Carnaval en Montevideo para observar y analizar su historia y evolución buscando reconocer sus particularidades como hecho de cultura. Recurriendo a teorías acerca de la cultura popular, de las teatralidades de carnaval y de la performance se analizan las características del fenómeno escénico y de su relación con el público y el espacio en que se produce. Se busca hacer un aporte a la reflexión crítica y a la comprensión del acontecimiento artístico, social y cultural que se despliega.

Palabras clave: carnaval, teatralidades, espacio, público, performance

“Están bravos los Sing a Roos”. Fronteras entre géneros carnavalescos

Chiara Miranda Turnes

Facultad de Información y Comunicación, Udelar

El concurso oficial de agrupaciones carnavalescas de Montevideo, ámbito de mayor visibilidad y circulación de espectáculos de la fiesta, delimita por reglamento cinco categorías claramente definidas. Este artículo propone problematizar las fronteras entre el parodismo y la murga como géneros carnavalescos a través del estudio de Sing a Roos y su espectáculo “Desvirtuado” presentado en el Encuentro de Murga Joven 2024. Para esto, se desarrolla un breve debate teórico sobre el concepto de parodia para luego proceder al análisis de Sing a Roos. La estrategia metodológica consiste en el audiovisionado del espectáculo 2024 de Sing a Roos a partir de registros propios de audio y registros públicos en video, análisis del libreto 2024 del conjunto y de la devolución otorgada por el jurado del Encuentro de Murga Joven al colectivo en ese mismo año, así como una entrevista grupal con cinco personas que integran el conjunto y estuvieron involucradas en su creación. Se concluye que el espectáculo desafía las fronteras entre géneros en varios niveles sin dejar de ser una murga, tensionando el concepto mismo del género y proponiendo nuevas preguntas sobre la división en categorías y el carácter transgresor y transformador del carnaval.

Palabras clave: parodismo, murga, géneros carnavalescos, murga joven

Lo no dicho en el cuplé «Murga La»

Luis Dufuur

Facultad de Información y Comunicación, Udelar

Se ha definido al carnaval como una de las más importantes expresiones culturales que recorre buena parte de las ciudades del Uruguay. Dicha expresión popular y citadina hunde su raíz en lo profundo del imaginario popular oriental de finales del siglo XIX. El carnaval, es una fiesta popular que se celebra en todo el país y que forma parte de lo uruguayo como parte de lo que se denomina el Uruguay moderno. Pero el carnaval como expresión cultural no es homogéneo, en ese contexto donde se pueden observar una diversidad de propuestas y tendencias, dentro de las cuales la murga se destaca como una de las expresiones decanas -junto con los negros y lubolos- en el quehacer carnavalero. Hoy se puede decir que la murga se ha diseminado por todo el país a punto tal que pasa a formar parte del paisaje sonoro urbano. Como dice el poeta: tapizan sonoramente cualquier tipo de reunión social. Con el correr del tiempo temas cantados por las murgas: Los Patos Cabreros, Asaltantes con Patentes, Los Saltimbanquis o La Nueva Milonga entre otros, se han convertido en parte del cantar uruguayo. Nuestro trabajo se afinsa en los estudios sobre la murga con especial interés en un caso que se sitúa entre lo dicho y lo no dicho. Este trabajo tiene como propósito analizar la letra de la murga Falta y Resto del año 1983 y en particular el cuplé titulado «Murga La» , con finalidad de analizar el texto el cual por una particularidad estética configura un oxímoron ya que el texto dice y no dice, situación que nos lleva por el sendero de las connotaciones en tiempos donde el connotador era observado atentamente por el poder de turno. Para tales propósitos será el texto el Orden del Discurso de Michel Foucault, quien nos dará un punto de apoyo con el afán de demostrar que lo no dicho en «Murga La» también es pasivo de ser censurado ya que lo no dicho es un campo para pensar en lo impensado, lo cual termina por afectar las condiciones en las cuales el poder diseña las políticas de pensar e imaginar las palabras y las cosas.

circulación y recepción del carnaval

Fotografía: Camillo López-Moreira

Una reflexión profunda sobre el carnaval uruguayo requiere, necesariamente, pensar las formas de su circulación y recepción. Debates sobre la televisación del concurso, la creación artística desde la perspectiva del derecho, la accesibilidad de los espectáculos, el rol de públicos e hinchadas, y los discursos que se construyen sobre carnaval desde los medios se conjugan en este bloque.

viernes 10 de octubre

15:30 · Televisión, derechos de imagen y propiedad

Salón 110 - Portal Rabú

17:00 · Públicos e hinchadas

Salón 110 - Portal Rabú

18:00 · Periodismo de carnaval

Aula Magna

viernes 10 de octubre

15:30 · Televisión, derechos de imagen y propiedad

Mesa de presentación de ponencias

Salón 110 - Portal Rabú

¿Tendrán los patos un nuevo espectador? Apuntes para conversar

Raúl De León

El Carnaval y la Propiedad Intelectual en el Uruguay

Beatriz Bugallo, Santiago Castromán, Ruben López, Ivanna López, Alexander Maino, Abdo Méndez, Yamila Morales, Silvina Vila y Hugo Tesoro

La murga entre el escenario y la pantalla: tensiones estéticas y mediáticas en el Concurso Oficial

Gastón Amorin Alsina

Moderador: Juan Pellicer

¿Tendrán los patos un nuevo espectador? Apuntes para conversar

Raúl De León

Facultad de Artes, Udelar

El artículo ensayo propone un ensamblaje de conceptos cuyo objetivo general apunta a construir una malla a partir de retazos, como un aspecto de la metodología híbrida utilizada como herramienta. En el entendido que reflexionar sobre la singular fiesta del carnaval uruguayo mediante análisis al interior de un campo de investigación académico implica profundizar conceptos que orbitan sus manifestaciones y expresiones y asimismo visualizar el ecosistema que lo envuelve y determina. Más allá de la creación y presentación de los espectáculos, esta oportunidad convoca a detenerse poniendo foco en los cambios y transformaciones artísticas y culturales en tanto parte de un mundo globalizado del cual es imposible escapar. En el análisis convergen consumo y circulación de las manifestaciones artísticas culturales, políticas y elementos satélites que componen el campo. En el proceso, desde el decir e imaginario colectivo se exponen intersecciones y relaciones conexas arte, política y carnaval se cuestiona y advierte sobre definiciones y posicionamientos binarios des ocultando la hibridez que atraviesa el fenómeno. Se visualiza el carnaval uruguayo y diversas manifestaciones como resistencia y apropiación cultural que enfrentan la globalización y la tendencia homogeneizante de la hegemonía digital hacia la cultura del entretenimiento. Desde una de construcción de postulados teóricos se hilvanan conceptos, frágiles y provisorios, como disparadores de conversación listos para ser debatidos. De esta manera entiendo, sumo una voz al coro que supone la construcción de conocimiento sobre el carnaval uruguayo.

El Carnaval y la Propiedad Intelectual en el Uruguay

Beatriz Bugallo, Santiago Castromán, Ruben López, Ivanna López, Alexander Maino, Abdo Méndez, Yamila Morales, Silvina Vila y Hugo Tesoro

Facultad de Derecho, Udelar

La investigación plantea cómo se aplica la legislación uruguaya de propiedad intelectual a las creaciones artísticas del Carnaval. Se incluyen textos literarios, música, vestuario, escenografía, coreografías e interpretaciones, organizadas en torno a un director artístico. Se distinguen expresiones tradicionales (de uso libre), obras en dominio público y creaciones originales protegidas por derechos de autor o conexos, conforme a la Ley No 9.739 y tratados internacionales. La protección está más organizada en torno a letras y música. Otras creaciones y expresiones como vestuario o interpretaciones (bailarines, actores, músicos), entre otras, no tienen igual reconocimiento para protección. El director artístico, aunque desempeña un rol esencial, no tiene facultades de defensa de la integridad de la expresión, ni es titular de derechos, salvo que aporte creativamente en algún aspecto. Se podría complementar la protección autoralista a través de protección por signos distintivos. Se proponen medidas para equilibrar la protección individual y el carácter colectivo del Carnaval: capacitación, códigos de ética, legislación específica sobre patrimonio inmaterial y la creación de un observatorio académico sobre el tema. Respetar la propiedad intelectual en el Carnaval es clave para honrar la creatividad, evitar conflictos y fomentar un entorno cultural justo y sostenible.

Palabras clave: carnaval, propiedad Intelectual, expresiones culturales tradicionales, dominio público, patrimonio intangible

La murga entre el escenario y la pantalla: tensiones estéticas y mediáticas en el Concurso Oficial

Gastón Amorin Alsina

Instituto Superior de Educación Física, Udelar

Esta ponencia analiza cómo la televisación del Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas impacta en la murga montevideana, centrando la atención en sus efectos sobre la estética, la poética y las formas de producción del espectáculo. El punto de partida es la experiencia diferenciada del espectador según acceda al carnaval desde el Teatro de Verano, los tablados o la pantalla. Mientras que la presencialidad permite el “convivio” (Dubatti, 2011), la televisión impone mediaciones que transforman el hecho artístico en un producto audiovisual. Se identifican tensiones entre la lógica del espectáculo escénico y la lógica televisiva: la televisión amplía la visibilidad y el archivo del carnaval, pero también introduce criterios de estandarización, mercantilización y adecuación a formatos dominantes, como parte del “capitalismo artístico” (Lipovetsky y Serroy, 2015). A partir de entrevistas con referentes de tres murgas (La Gran Muñeca, Los Diablos Verdes y Doña Bastarda), se reconocen categorías clave como la tensión entre espontaneidad y formalización, la profesionalización creciente, y la dualidad entre tradición y renovación. Los entrevistados coinciden en que el concurso sigue siendo una plataforma fundamental, aunque genera presiones que pueden limitar la creatividad. Asimismo, la televisación no suele ser considerada al momento de diseñar el espectáculo, pero sus efectos son ineludibles en la circulación cultural. Finalmente, la murga sigue siendo un espacio cargado de valor simbólico y comunitario, aunque tensionado por su inserción en la industria cultural y los nuevos modos de consumo mediático.

viernes 10 de octubre

17:00 • Públicos e hinchadas

Mesa de presentación de ponencias

Salón 110 - Portal Rabú

El carnaval de los Sordos: Un desafío a la integración socio-cultural y lingüística

Adriana De León y Pablo García Lucero

“Siempre habrá una hinchada preguntando ¿dónde están?” Sorpresivo registro e incipiente análisis de La Trasnochada y su hinchada

Cándida María Kamerbeek

Del carnaval teatralizado al teatro carnavalizado: Reflexiones sobre las formas del teatro popular

Gustavo Remedi

Moderadora: Chiara Miranda Turnes

El carnaval de los Sordos: Un desafío a la integración socio-cultural y lingüística

Adriana De León y Pablo García Lucero

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar

El presente trabajo se sitúa en la intersección entre educación, arte y accesibilidad lingüística, abordando el desafío de traducir e interpretar expresiones humorísticas, musicales y paródicas del español oral a la Lengua de Señas Uruguaya (LSU), en el marco del carnaval uruguayo. La experiencia se desarrolla en el contexto formativo de la carrera de Tecnólogo en Interpretación y Traducción LSU-Español (TUILSU), y tiene por objetivo analizar los saberes y competencias necesarias para el desempeño profesional de intérpretes sordos y oyentes. A partir de una metodología centrada en la práctica escénica, se identifican obstáculos, aprendizajes y estrategias que permiten repensar el rol del intérprete en contextos culturales populares. El estudio muestra varios desafíos técnicos en el proceso de interpretación y sugiere formas de lograr una participación más activa y efectiva de la comunidad sorda en actividades artísticas tradicionales. La propuesta se orienta, en última instancia, a fortalecer la convivencia lingüística en el carnaval uruguayo, entendido como un campo fértil para la construcción de ciudadanía cultural.

Palabras clave: educación, arte, accesibilidad lingüística, intérpretes LSU, carnaval

“Siempre habrá una hinchada preguntando ¿dónde están?” Sorpresivo registro e incipiente análisis de La Trasnochada y su hinchada

Cándida María Kamerbeek

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar

Esta ponencia presenta un primer acercamiento etnográfico a las formas de participación colectiva que emergen en torno a las murgas en el Concurso Oficial de Carnaval de Montevideo. A partir de una observación situada durante la función de La Trasnochada en la liguilla 2025, se analiza el modo en que ciertas audiencias devienen hinchadas, produciendo formas de acción colectiva que tensionan la lógica escénica y teatralizada del carnaval contemporáneo. Lejos de tratarse de un registro neutral, se asume una mirada implicada que busca comprender cómo las emociones, los cuerpos y los vínculos afectivos construyen sentido en este espacio festivo. El trabajo dialoga con aportes teóricos sobre performance, acontecimiento y liminalidad, así como con investigaciones que vinculan carnaval, fútbol e identidad nacional. Se plantea que la participación de la hinchada no solo acompaña el espectáculo, sino que lo completa, lo desborda y lo transforma en un acontecimiento subversivo y popular. En un carnaval cada vez más reglado por criterios técnicos y jerárquicos, estas expresiones abren interrogantes sobre el lugar de lo colectivo, lo espontáneo y lo afectivo en la producción de prestigio y legitimidad.

Palabras claves: carnaval, competencia, fanatismo, legitimidad, registro de campo

Del carnaval teatralizado al teatro carnavalizado: Reflexiones sobre las formas del teatro popular

Gustavo Remedi

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar

Partiendo de la premisa de "la teatralización del carnaval" y su "disciplinamiento", tal como nos lo han hecho ver y entender los historiadores José Pedro Barrán y Milita Alfaro, apoyándose a su vez en las ideas de Mijaíl Bajtín respecto de las fiestas de carnaval de la antigüedad, el propósito de esta reflexión es establecer una serie de rasgos distintivos propios de este carnaval teatralizado o, siguiendo también a Bajtín, de este teatro carnavalizado, o cómico-serio, y popular, que lo distinguen de las formas serias o cultas, de modo que aun siendo teatral es carnavalesco y de algún modo todavía "bárbaro". Además de las diferencias en su territorialidad (teatro barrial, de los tablados) y temporalidad (su carácter ritual, liminal, de tiempo utópico) importa subrayar además la forma en que este "otro tipo" de teatro es vivido, y los modos de hacer y ser público de carnaval, que además de ser popular y masivo es heterogéneo, indisciplinado, y de muchas maneras participativo, es decir, bastante menos pasivo de lo que se suele pensar. En este último aspecto nos detendremos en la actividad que realiza el espectador común (en su interior, al constituirse en público y como co-creador), de la modalidad "hinchada" y del público que también se desdobra en actor.

viernes 10 de octubre

18:00 · Periodismo de carnaval

Conversatorio

Aula Magna

Florencia Infante

Juan Castel

José Gabriel Lagos

Moderadora: Chiara Miranda Turnes

talleres



Fotografía: Camillo López-Moreira

CAJEU

sábado 11 de octubre

10:00 · Primer bloque

Cuerpo en movimiento y tambor en resonancia

Bettina Rocha

Carnaval y publicidad, amores y dolores

Gianela Turnes

Cómo no escribir Murga Joven

Pablo Colacce y Javier López Cleffi

El Derecho de las expresiones culturales y las creaciones de autores y artistas en el Carnaval del Uruguay

Beatriz Bugallo y equipo

14:00 · Segundo bloque

Tejiendo murga

Cecilia Alzogaray y Victoria Bonanata (Museo del Carnaval)

Batería de murga montevideana y sus candombes amurgados. Identidad sonora y rítmica de nuestras calles

Gerardo "Batata" Cánepa Guerra (Museo del Carnaval)

Cuerpo en movimiento y tambor en resonancia

Bettina Rocha

El Carnaval uruguayo es una manifestación popular que articula música, cuerpo, palabra, resistencia y pertenencia. Dentro de su diversidad de expresiones, el Candombe ocupa un lugar central, especialmente en el Desfile de Llamadas, donde la comparsa despliega un lenguaje único a través del tambor y el cuerpo en movimiento. Este taller propone una vivencia corporal y reflexiva en torno a la danza Candombe, como práctica patrimonial y social. Desde una perspectiva interdisciplinaria, abordaremos el Candombe no solo como danza acompañante del tambor, sino como una herramienta de transmisión cultural, identidad colectiva y expresión del Carnaval Uruguayo.

Objetivos:

- Generar una experiencia vivencial que vincule cuerpo, ritmo e historia.
- Reconocer elementos fundamentales de la danza Candombe en su forma tradicional y en su evolución dentro del Carnaval.
- Reflexionar sobre el rol de la danza en la comparsa y su importancia como acto de resistencia, legado y construcción cultural.
- Fomentar el diálogo interdisciplinario entre participantes desde una práctica viva, accesible y comunitaria.

Carnaval y publicidad, amores y dolores

Gianela Turnes

El carnaval tiene múltiples dimensiones, muchas de ellas aun no indagadas ni abordadas. Su relación estrecha con la publicidad es evidente y sin embargo no ha sido suficientemente atendida. La promoción de reflexiones colectivas que coloquen el tema en agenda será productiva para promover futuras indagaciones y acercamientos al tema del vínculo entre una y otra actividad.

El objetivo de este taller es reflexionar colectivamente acerca de los diversos roles que juega la publicidad en el carnaval. Así, podremos observarla como forma de comunicación, como instrumento para la viabilización de los espectáculos, como elementos de distinción entre agrupaciones y escenarios, como parte de los contenidos de los espectáculos, y como mecanismo de sostenimiento o transformación de relaciones de poder, entre otros posibles. La metodología se basará en la propuesta de dinámicas participativas en grupos a partir de disparadores textuales, visuales y auditivos, donde la actividad se desatará articulando los disparadores con preguntas que motiven a la reflexión sobre los roles de la publicidad en el carnaval, sus impactos en el desarrollo de la fiesta, y sus consecuencias.

Cómo no escribir Murga Joven

Pablo Colacce y Javier López Cleffi

Escribir murga joven es algo que está a la mano de todo el mundo, pero a veces carecemos de herramientas específicas para enfocar y concretar el trabajo, mas allá de juntarse a fumar marihuana y hacerse chistes. Se busca compartir una posible manera de escribir y relacionar temas en tanto a libretos principalmente de murga joven, haciendo un repaso por formas trilladas y utilizadas hasta un punto que ya aburrió.

Temas a tratar:

- Vida cotidiana
- Buscar en uno
- Quitarle importancia
- Ir por partes
- Que quiero decir
- Cómo usar la música a mi favor
- Punto de vista/Formato

El Derecho de las expresiones culturales y las creaciones de autores y artistas en el Carnaval del Uruguay

Beatriz Bugallo y equipo

Se propone realizar un taller sobre aspectos tutelares de las creaciones y expresiones intelectuales correspondientes al Carnaval en el Uruguay. El Carnaval uruguayo no es solo una fundamental expresión cultural de arraigo popular, sino también generadora de derechos muy diversos sobre músicas, letras, vestuarios, identidades colectivas y formatos creativos. El conocimiento básico de las normas legales en relación con las creaciones y expresiones culturales tan diversas que se representan y lucen en los escenarios de carnaval puede ser de interés para los protagonistas y también para quienes estudian el Carnaval de nuestro país desde otras ciencias y saberes. Esto es particularmente relevante en un contexto en el que la expansión de las comunicaciones y las plataformas digitales facilitan la circulación masiva del contenido, muchas veces sin salvaguardas adecuadas ni reconocimiento a los autores e intérpretes. Carnaval. Un taller focalizado en el tema propuesta aporta una dimensión pragmático-jurídica a los intercambios, orientando a gestores, académicos, artistas y autoridades en la construcción de políticas públicas y líneas de financiamiento sostenibles. Es una manera, también, de promover una cultura de respeto y gestión responsable del patrimonio intangible, desde el punto de vista de la economía creativa.

Tejiendo murga

Cecilia Alzogaray y Victoria Bonanata / Museo del Carnaval

Este taller está dirigido exclusivamente a mujeres

Concebida originalmente como una propuesta dirigida a mujeres en situación de vulnerabilidad, enfoca el género la murga desde una perspectiva de género. A través de la misma, las participantes exploran temáticas como la prevención de la violencia de género, la corresponsabilidad en los cuidados y el papel de la mujer en sociedad. El taller es vivencial, se trabaja con un repertorio inspirado en compositoras uruguayas, creando un texto colectivo. La murga, como género popular uruguayo, permite a las mujeres dar voz a sus experiencias y emociones desde el canto, la dramaturgia, el humor y la percusión, generando un espacio de expresión y construcción identitaria. El objetivo central es promover la inclusión entre mujeres y el fortalecimiento de la autoestima a través del arte, fomentando el juego, la creatividad y la participación activa. Se busca transformar la mirada de la realidad de las participantes mediante la creación colectiva y la reflexión sobre sus propias historias, generando un impacto positivo en su vida personal y comunitaria. La murga, es un medio efectivo para canalizar emociones, potenciar la autoexpresión y generar espacios de encuentro que favorecen la cooperación. Tejiendo Murga responde a la necesidad de abordar la violencia de género, los mandatos, la sobrecarga de cuidados y las desigualdades que afectan a muchas mujeres en contextos de vulnerabilidad. Se convierte en una herramienta de resistencia, creatividad y empoderamiento, proporcionando un espacio seguro donde las participantes pueden re imaginar sus vidas desde un lugar de libertad y fuerza.

Batería de murga montevideana y sus candombes amurgados. Identidad sonora y rítmica de nuestras calles

Gerardo "Batata" Cánepa Guerra / Museo del Carnaval

La actividad tiene como objetivo el abordaje de nuevas miradas acerca de las procedencias rítmicas de la batería de murga montevideana según las diferencias que pueden encontrarse en los barrios de la Aduana, La Unión, La Teja y Sayago. A partir de una demostración breve en el marco del Congreso, el taller busca abordar aspectos teóricos y técnicos en relación al mestizaje sonoro entre candombe y murga. Desde esta concepción, la murga no existe como ritmo autónomo: existe el candombe llevado al tiempo y a la sonoridad de la murga (el concepto de "Candombe amurgado"); una intención que nació producto de la intuición y de la impronta de las distintas generaciones de tocadores, capaces de armar una base rítmica con aire a candombe. Hubo épocas en que Montevideo sonaba diferente según en dónde se escuchara. Entre las décadas del 40 y el 90, cada barrio supo imprimir su carácter, su acento, sus propios patrones y su tempo. Sin lugar a dudas, la batería de murga montevideana es una cartografía emocional y rítmica de la ciudad. Cada zona tenía su "color" y su forma de tocar, y una murga podía reconocerse según su batería. Los estilos surgieron de la vivencia directa, sin espacios de transmisión en la enseñanza formal. El oficio del tocador, y su transmisión oral, por imitación y pertenencia, constituyó a través del ritmo una forma de vivir y de decir quién se era.

instalaciones artísticas



Fotografía: Camilo López-Moreira

CAICU

Vestigios Efímeros, el maquillaje como relato

Ana Clara Landabure

Maquilladora artística y Licenciada en Artes. Desde hace diez años forma parte activa del carnaval uruguayo, trabajando en el rubro del maquillaje escénico, particularmente en el género murga. A lo largo de estos años ha desarrollado una práctica profesional sostenida, así como un compromiso con el reconocimiento del maquillaje como lenguaje visual y patrimonio vivo. A través de este proyecto busca, desde el arte efímero, contribuir al legado cultural de un género que constituye una parte esencial de nuestra identidad, rescatando y reivindicando el valor histórico, cultural y creativo del maquillaje murguero.

Del boceto a la escena, el proceso de creación

Carolina Fontana

Esta muestra presenta un breve recorrido por la realización de los maquillajes de las murgas La Gran Muñeca, A la Bartola y Queso Magro. A través de bocetos, pruebas de color, detalles técnicos, registros del proceso y fotografías del resultado final, se documenta el trabajo de caracterización desde su etapa conceptual hasta su puesta en escena. Los bocetos y registros corresponden a espectáculos realizados entre 2020 y 2025. Las fotografías fueron tomadas por Camilo López Moreira y Gabriel Arambillete.

Docente y maquilladora argentina radicada en Uruguay. Es egresada del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, se especializa en la caracterización teatral. Desde 2015, participa en el Concurso Oficial de Carnaval, maquillando para murgas como La Gran Muñeca, Queso Magro, Metele que son Pasteles y A la Bartola. Desde 2013 dicta talleres de maquillaje a murgas en Uruguay, Chile y Argentina.

El carnaval como obra de arte

Mauro Cardozo

El carnaval uruguayo es un mosaico de colores, ritmos y emociones que cada año se despliega en las calles y tablados del país. Más que una fiesta popular, es un lenguaje colectivo donde conviven la tradición, la memoria y la celebración. Esta muestra propone mirarlo a través de la fotografía no solo como registro, sino como creación artística, como obras de arte: instantes que se vuelven obra, fragmentos efímeros que revelan la identidad de un pueblo y la poética de la fiesta más larga del mundo.

Fotógrafo uruguayo, empezó hace varios años buscando transmitir y congelar momentos a través de su cámara. Fue ahí donde desembarcó en carnaval, al cual considera una fuente de alegría, colores y sentimientos, donde trata que cada foto sea una obra de arte.

El abrazo murguero

Camilo Lopez-Moreira

A lo largo de estos ocho años como fotógrafo de murgas, Camilo López-Moreira se cruzó con muchos rituales. Dinámicas internas de cada colectivo, distintas y particulares, y otras más comunes, casi inherentes al género. Este trabajo reúne alrededor de 350 fotografías de abrazos tomados en diferentes momentos de bajada de murga, que comprende el momento final del espectáculo cuando los murguistas se bajan del escenario cantando cerca del público. Se propone, con estas fotografías, guardar esos abrazos como una forma de memoria emocional y también como huella de lo colectivo: de cómo, a partir de lo pequeño, lo efímero, lo afectivo, se construye algo mayor. Un cuerpo escénico, un nosotros, una murga.

Fotografías históricas de tablados y personajes del Carnaval Uruguayo

Centro de Fotografía de Montevideo

Selección de fotografías de tablados barriales y personajes históricos del Carnaval de Montevideo en la primera mitad del siglo XX. Piezas aportadas por el Centro de Fotografía de Montevideo, archivo histórico.

Muestra de vestuario de Carnaval

Curaduría de **Cecilia Carriquiry y Camilo López-Moreira**

Muestra de vestuario de Carnaval de los conjuntos Caballeros, Doña Bastarda, Gente Grande, La Compañía, La Mojigata, La Venganza de los Utileros, Los Muchachos Momosapiens y Yambo Kenia.

Instalación basada en obra Recuerdos de Niza

Diseño y realización **Cecilia Carriquiry y Martin Sacco**

Instalación de cabezudos de la obra teatral *Recuerdos de Niza*, escrita y dirigida por Jorge Esmoris y Federico Silva.

datatón colaborativa



Fotografía: Chiara Miranda Turnes

Invitación a datatón colaborativa

Wikimedistas del Uruguay

Wikimedistas de Uruguay y el 2do Congreso Académico Interdisciplinario sobre Carnaval Uruguayo (CAICU) te invitan a editar Wikidata para mejorar la representación del Carnaval Uruguayo en los proyectos Wikimedia y en toda la internet. Wikidata es una base de conocimientos libre y colaborativa que aporta información a Wikipedia y a muchos otros sitios web, aplicaciones y buscadores. Ofrece un potente servicio de consultas y visualización de datos que puede incorporarse como herramienta en la investigación académica. Actualmente, Wikidata aloja muy pocos datos sobre el carnaval uruguayo. Colaboremos para cambiarlo en esta datatón, que se desarrolla del 9 de setiembre al 18 de octubre de 2025. Esta datatón está dirigida tanto a principiantes como a editores experimentados de Wikidata, y tanto investigadores como a cualquier entusiasta del carnaval. Podés participar desde Uruguay o desde cualquier parte del mundo: nos interesa recabar datos sobre el carnaval en Uruguay pero también sobre expresiones carnavaleras de formato uruguayo en otros territorios.

Participá en:

wikidata.org/wiki/Wikidata:Datatón_Wikimedista_en_el_CAICU